

İÇ MEKÂN TASARIMINDA, RENK KAVRAMININ FİZİKSEL VE PSİKOLOJİK DEĞERLERİ

Emel Uzuner

Öğretim Görevlisi

İç mimarlık, mekânları nitelikli hale dönüştürmeyi amaçlayan, işlevsel ve estetik değerlerle tasarlanan meslek alanıdır. Bu meslek dalı için vazgeçilmez yapı taşlarından biri renktir. İç mekân tasarımlarında renk kavramının birbiriyle etkileşimi ve ifade biçimleri incelenmektedirler.

İç mekânda yer alan tüm doku, biçim, form ve yüzeyler renk farklılıkları ile daha iyi algılanır. Tasarımcı, iç mekânda tasarımlarında renklerin fiziksel özelliklerini kullanarak, niteliklerinden dolayı birbirlerini etki alanlarını belirlemektedirler. Renk kavramının özelliklerini bilerek, yüzeyler üzerindeki renk değerlerinin orantısal olarak kullanılmasıdır. Mekânın algılanmasında, malzemenin biçimi, formu, dokusu ve ışığın geliş yönüne kadar gördüğümüz her şey nesnelere algılamamızda ve ayrıştırmamızda farklılık yaratmaktadır. İç mekân tasarımlarında bir değerlendirme ölçütü olarak kabul edilen renk değerleri, mekân ve insan etkileşimi önemli bir rol oynamaktadır. Bu amaçla rengin psikolojik etkileri önemli bir değer taşımaktadır. Rengin tasarım üzerindeki etkileri değerlendirilirken, insanlar üzerinde yansıttığı fiziksel algı boyutu incelenecektir. Renk seçimlerinde kullanıcıların kişilik özellikleri, karakterleri ve yaşam koşulları gibi bazı değişkenlerinde etkili olduğu bilinmektedir. Bu çalışmada özellikle mekânın renkle olan ilişkisi, bu ilişkinin içerisinde önemli rol oynayan biçim ve ışık konusuna değinilmektedir. Kullanıcıların renk seçimlerini etkileyen değişkenlere yer verilmektedir.

Bu çalışmada; iç mekân tasarım aşaması sürecinde, renk kavramının etkileri incelenmiştir. Rengin iç mimari tasarımlara nasıl etki yaptığını ve disiplinler arası yaklaşımlarla özgün tasarımları nasıl ortaya çıkardıkları araştırılmıştır. Tasarım sürecindeki kavram ve ilkeleri ortaya konularak Resim Sanatındaki renk birleşenlerini ortaya çıkarmıştır. Öğrencilerin yapmış olduğu, iç mimari tasarım örnekleri incelenmiştir. Bu örnekler kuru boya, suluboya, markör vb. farklı tekniklerde yapılmış tasarımlardır. İç mimari tasarımcılar renkten nasıl etkilendiği analiz edilerek anlatılacak ve araştırma yapmak isteyen kişilere yol gösterici olarak sunulmuştur. Bu araştırma ile ülkemizde iç mimari öğrencilerin gelişim süreci incelenmektedir.